

JEDNÁNÍ II

SÍŇ V HOSPODĚ

VÝSTUP I

SBOR CHASNÍKŮ, JENÍK A KECAL

Jeník a selská chasa po jedné straně za stolky při pivě.

Na druhé straně dohazovač též za stolkem.

Allegro comodo (♩ = 92)

5

Flauto piccolo

Flauti I. II.

Oboi I. II.

Clarineti I. II. B

Fagotti I. II.

I. II. B basso
Corni
III. IV. F

Trombe I. II. B

I. II.
Tromboni
III.

Timpani B, F

Triangolo

Allegro comodo (♩ = 92)

JENÍK

KECAL

T.
SBOR
B.

Allegro comodo (♩ = 92)

I.
Violini
II.

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Fl. picc

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. B

Fag. I. II.

I. II. B basso

Cor. III. IV. F

Tibe I. II. B

I. II. Trbni

III.

Timp. B, F

Trgl.

T. Sbor

B.

I. Viol.

II. Viol.

Vle

Vlc.

Cb.

10

1. To

Fl. *picc.*

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. B

Fag. I. II.

I. II. B bass

Cor.

III. IV. F

Trbe I. II. B

I. II.

Trbni

III.

Timp. B, F

Trgl.

T.

Sbor

B.

I.

Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

gaio

gaio

div.

pi - ve - čko, to vě - ru je ne - be - ský dar, je ne - be - ský dar, vše
pi - va by člo - věk smut - ný byl zde host, smut - ný byl zde host, jet'

15

Fl. picc.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. B

Fag. I. II.

I. II. B basso

Cor.

III. IV. F

Trbe I. II. B

I. II.

Trbni

III.

Timp. B, F

Trgl.

T.

Sbor

B.

I.

Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

pizz. *ma f*

p arco

cresc.

pso-ty a tram-po-ty ve-de na-zmar, vše pso-ty a tram-po-ty ve-de na-zmar,
sta-ro-stí na svě-tě bez to-ho dost, jet' sta-ro-stí na svě-tě bez to-ho dost,

pizz. ma f

p arco

cresc.

pizz. ma f

p arco

cresc.

pizz. ma f

p arco

cresc.

pizz. ma f

p arco

cresc.

20

Fl. picc.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. B

Fag. I. II.

I. II. B basso
Cor.

III. IV. F

Trbe I. II. B

I. II.
Trbni

III.

Timp. B, F

Trgl.

T.
Sbor

B.

I.
Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

ve-de na-zmar, ve-de na-zmar,
bez to-ho dost, bez to-ho dost,

a sí - lí a dá - vá ku-
a blá - zen, kdo na ně se

pizz.
f pizz.
f pizz.
f pizz.
f pizz.

257

35

Fl. picc.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. B

Fag. I. II.

I. II. B basso
Cor.

III. IV. F

Trbe I. II. B

I. II.
Trbni

III.

Timp. B, F

Trgl.

T.
Sbor

chul! Ej - chu - chu! Ej - chu - chu! Ej - chu -

B.

I.
Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

1. 2.

Fl. picc.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. B

Fag. I. II.

I. II. B basso
Cor.

III. IV. F

Trbe I. II. B

I. II.
Trbni

III.

Timp. B, F

Trgl.

1. 2.

T.

Sbor

B.

1. 2.

I. Viol.

II. Viol.

Vle

Vlc.

Cb.

45

Fl. I. II. *dolciss.*
p

Ob. I. II. *pp*

Cl. I. II. B *pp*

Fag. I. II.

Jeník *(vstane) f*
Aj, ho-ši, mně věr-te, pra-vím na svou čest, *dolciss.* že

I. Viol. *pp*
II. *pp*

Vle *pp*

I. Vlc. *pp*
II. *pp*

Cb. *pp*

50

Fl. I. II. *dolce*
p

Ob. I. II. *p*

Cl. I. II. B *p*

Fag. I. II. *p cresc.*

Jeník *espress.*
lá ska nad ví - no i nad pi - vo jest *f* a je - di - ná *sf*

I. Viol. *sfp*
II. *sfp*

Vle *sfp*

I. Vlc. *sfp*
II. *sfp*

Cb. *sfp*

55

Ob.I.II.

Cl.I.II. B

Fag.I.II.

Jeník

na svě-tě ra-dost, jež bla-hem napl-nu-je mla - dost.

I. Viol.

II.

Vle

I. Vlc.

II.

Cb.

60

Ob.I.II.

Cl.I.II. B

Fag.I.II.

Cor. III. IV. F

T. Sbor

B.

Ty's, Je-ní-ku, po u-ši za-mi-lo-ván. Jěn at' ti to ne-zka-lí tamhle ten

I. Viol.

II.

Vle

I. Vlc.

II.

Cb.

65

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. B.

Fag. I. II.

Cor. III. IV. F.

Kecal

No, a sta-ne-li se tak, a sta-ne-li se tak, ne-bu-de mít z toho

Sbor

T. pán!

B.

I. Viol.

II.

Vle

I. Vlc.

II.

Cb.

Meno mosso

Fag. I. II.

Cor. III. IV. F.

Kecal

ško-dy. Do-brá ra-da a pe-ní-ze jsou dvě pá-ky ži-vo-

Meno mosso

I. Viol.

II.

Vle

I. Vlc.

II.

Cb.

sf 70

ta, kdo — jich ro-zum-ně u - ži - vá, ten — se, ten se světem nemo-

ancora più andante 75

tá, kdo — jich ro-zum-ně u - ži - vá, ten se, ten se světem nemo-

ancora più andante

poco rall. 80

tá, se světem ne-mo-tá, se světem ne-mo-tá, se světem ne-mo - tá, — ne-mo-

suivez le chant

[illegible]

90

Fl. picc. *ff*

Fl. I. II. *ff*

Ob. I. II. *ff*

Cl. I. II. B *ff*

Fag. I. II. *ff*

I. II. B basso *ff*

Cor. *ff*

III. IV. F *ff*

Trbe I. II. B *ff*

I. II. Trbni *ff*

III. *ff*

Timp. B, F

Trgl. *tr*

Kecal *f*

T. *f*

Sbor

B. *f*

I. Viol. *ff*

II. Viol. *ff*

Vle *ff*

Vlc. *ff*

Cb. *ff*

A pe-ní - ze!

pi-več-ko, to vě-ru je nebeský dar, je ne-be - ský dar, vše

Fl. vicc.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. B

Fag. I. II.

I. II. B basso
Cor.

III. IV. F

Trbe I. II. B

I. II.
Trbní

III.

Timp. B, F

Trgl.

Jeník

T.
Sbor

B.

I.
Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

pizz.

f pizz.

f pizz.

f pizz.

f pizz.

f pizz.

f

arco

p arco

p arco

p arco

p arco

p arco

p

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

ff = sf

A lá -

pso-ty a tram-po-ty ve-de na-zmar, vše pso-ty a tram-po-ty ve-de na-zmar,

100

Fl. picc.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. B

Fag. I. II.

I. II. B basso
Cor.
III. IV. F

Trbe I. II. B

I. II.
Trbni
III.

Timp. B, F

Trgl.

Jeník

Kecal

T.
Sbor
B.

si - lí a dá - vá ku - rá - že, a sí - lí a dá - vá ku - rá -

I.
Viol.
II.

Vle

Vlc.

Cb.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

ff

ff

3

3

105 *suivez le chant*

Fl. picc.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. B

Fag. I. II.

I. II. B basso
Cor.

III. IV. F

Trbe I. II. B

I. II.
Trbni
III.

Timp. B, F

Trgl.

Jeník
Lá-ska, lá - - - ska je-di-ná ra-

Kecal
A pe - ní - ze a pe - ní - - -

T.
Sbor
B.

suivez le chant

I.
Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

[a tempo] 110

Fl. picc. *ff*

Fl. I. II. *ff*

Ob. I. II. *ff*

Cl. I. II. B *ff*

Fag. I. II. *ff*

I. II. B basso
Cor. III. IV. F *ff*

Trbe I. II. B *ff*

I. II. Trbni *ff*
III. *ff*

Timp. B, F *ff*

Trgl. *f*

[a tempo]

Jeník dost!

Kecal zel!

T. *ff* *< >*

Sbor žel! Ej - chu - chu! Ej - chu -

B. *ff* *< >*

[a tempo]

I. *ff*

Viol. II. *ff*

Vle *ff*

Vlc. *ff*

Cb. *ff*

115 *dp*

Fl. picc

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. B

Fag. I. II.

I. II. B basso
Cor.

III. IV. F

Trbe I. II. B

I. II.
Trbni

III.

Timp. B, F

Trgl.

Jeník

Kecal

T.
Sbor

chu! Ej - chu-chu! Ej - chu-chu! Ej - - - -

B.

I.
Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

274

FURIANT

Allegro energico (♩ = 72) 125

Flauto piccolo

Flauti I. II.

Oboi I. II.

Clarineti I. II. C

Fagotti I. II.

I. II. C
Corni

III. IV. F

Trombe I. II. C

I. II.
Tromboni

III.

Timpani F, C

Triangolo

Piatti

Gran. Cassa

Allegro energico (♩ = 72)

I.
Violini

II.

Viola

Violoncelli

Contrabassi

130 135

Fl. picc.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. C
Cor.

III. IV. F

Trbe I. II. C

I. II.
Trbni

III.

Timp. F, C

Trgl.

Piatti
Gr. Cassa

I.
Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

140 145

Fl. picc.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. C
Cor.

III. IV. F

Trbe I. II. C

I. II.
Trbni

III.

Timp. F, C

Trgl.

Piatti

Gr. Cassa

I.
Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

Meno vivo

150

155

Fl. picc

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. C

Cor.

III. IV. F

Trbe I. II. C

I. II.

Trbni

III.

Timp. F, C

Trgl.

Piatti
Gr. Cassa

p dolce, ma espress.

espress.

pp

pp

pp

Meno vivo

I.

Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

molto espressivo

pizz.

p

160 165

Fl. picc.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. C
Cor.

III. IV. F

Trbe I. II. C

I. II.
Trbni

III.

Timp. F, C

Trgl.

Piatti
Gr. Cassa

I.
Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

[illegible]

[illegible]

a tempo I

185

Fl. picc

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. C
Cor.

III. IV. F

Trbe I. II. C

I. II.
Trbni
III.

Timp. F, C

Trgl.

Piatti
Gr. Cassa

a tempo I

I.
Viol.

II.

Vle

I.
Vlo.

II.

Cb.

190 195

Fl. picc.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. C
Cor.

III. IV. F

Trbe I. II. C

I. II.
Trbni

III.

Timp. F, C

Trgl.

Piatti

Gr. Cassa

I.

Viol.

II.

Vle

I.

Vlc.

II.

Cb.

200 205

Fl. picc

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. C
Cor.

III. IV. F

Trb. I. II. C

I. II.
Trbni

III.

Timp. F, C

Trgl.

Piatti
Gr. Cassa

I.
Viol.

II.

Vle

I.
Vlc.

II.

Cb.

p *cresc.*

210

Fl. picc.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. C
Cor.

III. IV. F

Trbe I. II. C

I. II.
Trbni

III.

Timp. F, C

Trgl.

Piatti
Gr. Cassa

I.
Viol.

II.

Vle

I.
Vlc.

II.

Cb.

The musical score for measures 210-215 is written for a full orchestra. The woodwinds (Flutes, Oboes, Clarinets, Bassoons) and strings (Violins, Violas, Violoncellos, Contrabass) play melodic and harmonic lines, often with dynamic markings like *ff* (fortissimo) and *sf* (sforzando). The brass section (Cor Anglais, Trumpets, Trombones) provides harmonic support and rhythmic patterns. The percussion section (Timpans, Triangle, Cymbals) adds rhythmic texture and emphasis. The score is in 4/4 time and features a variety of dynamics including *ff*, *sf*, *p*, and *f*.

215 220

Fl. picc.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. C
Cor.
III. IV. F

Trbe I. II. C

I. II.
Trbni
III.

Timp. F, C

Trgl.
Piatti
Gr. Cassa

I.
Viol.
II.

Vle

I.
Vlc.
II.

Cb.

[illegible]

285

Fl. picc.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. C
Cor.

III. IV. F

Trbe I. II. C

I. II.
Trbni

III.

Timp. F, C

Trgl.

Piatti

Gr. Cassa

I.
Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

espress.

f

Soli

Più mosso

240 245

Fl. picc. *ff*

Fl. I. II. *ff*

Ob. I. II. *ff*

Cl. I. II. C *ff*

Fag. I. II. *ff*

I. II. C
Cor. *ff*

III. IV. F *ff*

Trbe I. II. C *ff*

I. II. *ff*

Trbni *ff*

III. *ff*

Timp. F, C *ff*

Trgl. *ff*

Piatti *ff*

Gr. Cassa *ff*

Più mosso

I. *ff*

Viol. II. *ff*

Vle *ff*

Vlc. *ff*

Cb. *ff*



First system of musical notation, measures 1-6. It features a grand staff with two treble staves and two bass staves. The music is in 4/4 time and includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and rests.



Second system of musical notation, measures 7-12. It continues the musical composition with similar notation to the first system, including a key signature change to one sharp (F#) in measure 10.



Third system of musical notation, measures 13-18. This system consists of two single staves, likely for a solo instrument or voice, continuing the melodic line.



Fourth system of musical notation, measures 19-24. It returns to a grand staff format, concluding the piece with sustained chords and melodic fragments.

255 260

Fl. picc.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. C
Cor.

III. IV. F

Trbe. I. II. C

I. II.
Trbni

III.

Timp. F, C

Trgl.

M. Cassa

I.
Viol.

II.
Viol.

Vle

Vlc.

Cb.

VÝSTUP II

VAŠEK

Moderato assai (♩ = 80) 265

270

Flauti I. II.

Oboi I. II.

Clarineti I. II. C

Fagotti I. II.

Corni I. II. C

VAŠEK

I.
Violini

II.

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Moderato assai (♩ = 80)

Moderato assai (♩ = 80)

ff

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

Cor. I. II. C

Vašek

I.
Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

275

pizz.

pizz. *mp poco marc.*

pizz. *mp poco marc.*

pizz. *mp poco marc.*

pizz. *mp poco marc.*

pizz. *mp poco marc.*

Ma - ma -

280 285

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

Cor. I. II. C

Vašek

ma-ma-tič-ka po - po - po-ví-da - la, že -

I. Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

290 295

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

Cor. I. II. C

Vašek

že by rá-á - da u - u - u - hlí-da-

I. Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

dim.

p

p

p

p

p

p

315

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

Cor. I. II. C

Váček

vy - stro - - - jil, kdy - bych, kdy - bych se

I. Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

320 325

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

Cor. I. II. C

Váček

o - o - o - že - nil, sva - sva - sva - bu vy -

I. Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

845

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

Cor. I. II. C

Vašek

vy - vy - vy - smě - je, ce - lá ves se mi vy - smě - je, ce - lá ve - ve - ve - ve - ves se mi

I. Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

arco

f

p

[p]

350

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

Cor. I. II. C

Vašek

vy - vy - vy - vy - vy - vysmě - je, ce - lá ves vy - smě - je,

I. Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

f

p

[p]

855

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

Cor. I. II. C

Váček

I. Viol.

II. Viol.

Vle

Vlc.

Cb.

ce-lá ves vy-smě-je, ce-lá ves vy-smě-je, ce-lá

860

365

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

Cor. I. II. C

Váček

I. Viol.

II. Viol.

Vle

Vlc.

Cb.

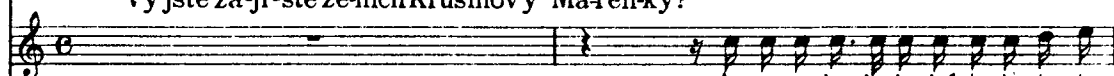
ves vy-smě-je.

365

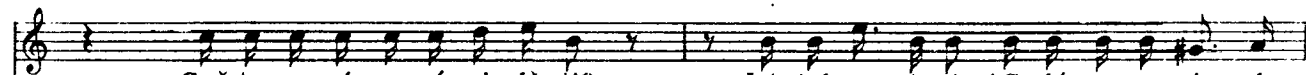
VÝSTUP III
MAŘENKA, VAŠEK
 (oba do sebe vrazí a dají se do smíchu)
RECITATIV

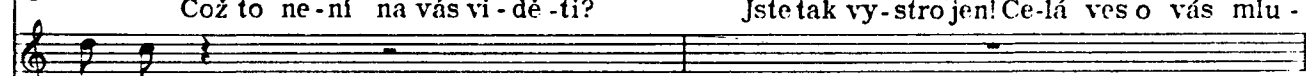
370

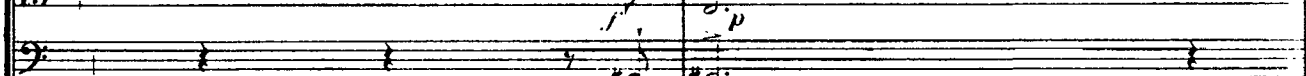
MAŘENKA 
 Vy jste za-ji-sté že-nich Krušinovy Mařen-ky?

VAŠEK 
 A - a - no, ja - ja - ja - jak to - to - to

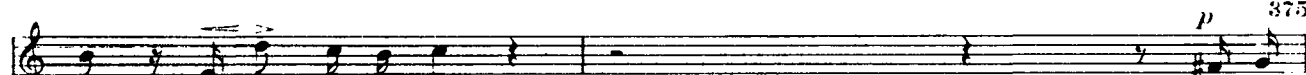
I. Violini 
 II. 
 Viole 
 Violoncelli 
 Contrabassi 

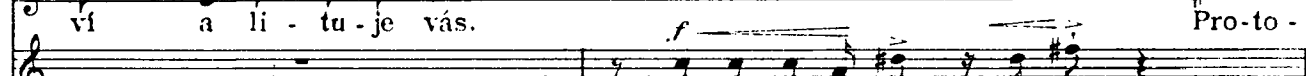
Mařenka 
 Což to ne-ní na vás vi-dě-ti? Jste tak vy-strojen! Ce-lá ves o vás mlu -

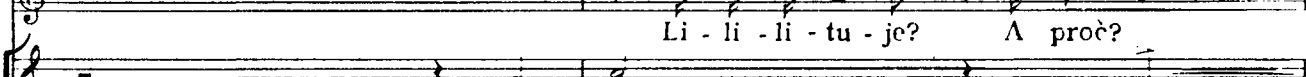
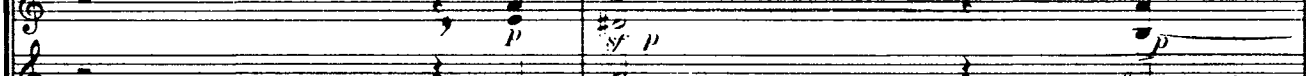
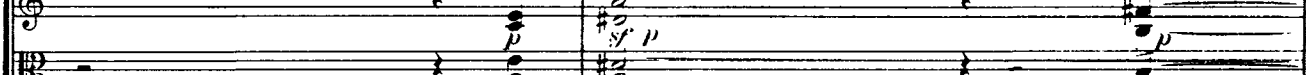
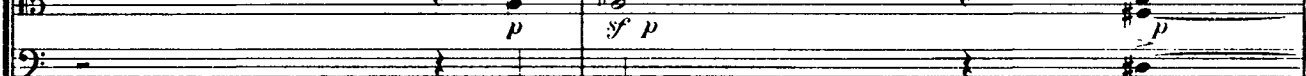
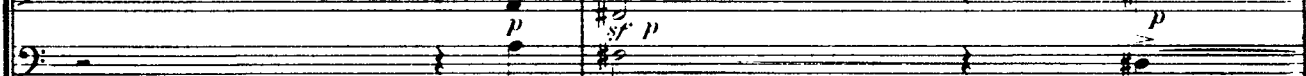
Vašek 
 ví - te?

I. Viol. 
 II. 
 Vle 
 Vlc. 
 Cb. 

375

Mařenka 
 ví a li - tu - je vás. Pro-to -

Vašek 
 Li - li - li - tu - je? A proč?

I. Viol. 
 II. 
 Vle 
 Vlc. 
 Cb. 

Mařenka že Ma-řen-kavás bu-de ši - dit, ne-boť má ji - né - ho.

Vášek Ja - jak pak mů-že mít ji - né - ho,

I. Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

Mařenka Vás?(ha,ha,ha) Copak vás zná? a vy ji? 880

Vášek když má-á mne? Ne-nenenezná, a - a - le ví, že já jsem je - je - ji!

pizz. arco

I. Viol. pizz. arco

II. Viol. pizz. arco

Vle pizz. arco

Vlc. pizz. arco

Cb. pizz. arco

Mařenka O-všem že ví, a pro-to se tě-ší na to, jak vás budeš idít a vás soužit, a-by-ste br-zo

Vášek že-nich.

I. Viol. f p

II. Viol. f p

Vle f p

Vlc. f p

Cb. f p

Mařenka u - mřel.

Vášek *f* To - to - to je hrů - za! A - a - a - a - le ma - ma - ma - ma - min - ka mi ře - kla,

I. Viol. *f*

II. *f*

Vle *f*

Vlc. *f*

Cb. *f*

p

Mařenka O - všem, proč by ne, tak švar - ný hoch!

Vášek že se mu - mu - mu - mu - sím o - že - nit!

I. Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

Mařenka *f* Ta - dy je ne - věst až na - zbyt, *sotto voce, dolce* jen kdy - by - ste chtěl.

Vášek *f* Já chci!

I. Viol. *p*

II. *p*

Vle *p*

Vlc. *p*

Cb. *p*

lento

Allegro

DUETTO
MAŘENKA, VAŠEK

Andante amoroso (♩ = 60)

390 395

Andante amoroso (♩ = 60)

[p] amoroso

Známt' já jednu dív-čí-nu,

Andante amoroso (♩ = 60)

410

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. A

Fag. I. II.

I. II. A
Cor.

III. IV. C

Mařenka

Vášek

stí, kdy - když dív - či - na po mně tře - ští. Ó,

I. Viol.

II.

Vle

I. Vlc.

II.

Cb.

415

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. A

Fag. I. II.

I. II. A
Cor.
III. IV. C

Mařenka

Vášek
ja - ké ště - stí! *p sotto voce* A - a - le Ma - řen - ka! co by řek - la?

I. Viol.
II.

Vle

I. Vlc.
II.

Cb.

Cl.I.II. A

Fag.I.II.

Mařenka

Nic, vždyt'by vám bez to-ho posvatbě u - te - kla.

Vašek

A má

I. Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb. arco

pp

pp

pp

pp

Cl.I.II. A

Fag.I.II.

Mařenka

Pře-sta-la by, ne-vě-stu jak by u - vi-dě -

Vašek

ma-min-ka! ta by kři-če-la!

I. Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

420

425

Fl.I.II. *p*

Cl.I.II.A *pp* *pp* *sempre pp*

Fag.I.II. *p* *sempre pp*

Mařenka *sotto voce*
la. *più p, sotto voce* Zrov-na jak Ma - řen-ka. *più p*

Vašek *Je - je-li he - zoun-ká? Je - je-li mla-*

I. Viol. *sempre pp*

II. *pp* *sempre pp*

Vle *pp* *sempre pp*

Vlc.

Cb.

430

Fl.I.II.

Ob.I.II. *[pp]* *cresc. molto*

Cl.I.II.A *cresc. molto*

Fag.I.II. *cresc. molto*

Cor.III.IV.C

Mařenka *più p* *cresc. molto*
Zrov-na jak Ma - řen-ka, zrov-na jak Ma - ren - - - - ka.

Vašek *doun-ká?*

I. Viol. *cresc. molto*

II. *cresc. molto*

Vle

I. Vlc.

II. Vlc.

Cb.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. A

Fag. I. II.

I. II. A
Cor.

III. IV. C

Mařenka
Známt' já je - dnu dív - či - nu, ta pro vás jen ho -

Vášek
Ó, — bo - ží - čku, jaké štěstí, bo - ží - čku, jaké štěstí, ó, bo - ží - čku, ja - ké, ja - ké

I.
Viol.

II.

Vle
div.
f

I.
Vlc.

II.

Cb.

435

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. A

Fag. I. II.

I. II. A
Cor.

III. IV. C

Mařenka

ří, ——— dlou - ho, dlou - ho se provás ———

Vašek

ště - stí, bo-ží-čku, o, bo-ží-čku, ja-ké ště-stí, ja - ké ště - stí,

I.
Viol.

II.

Vle

I.
Vlc.

II.

Cb.

poco rit. [a tempo] ⁴⁴⁰

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. A

Fag. I. II.

I. II. A
Cor.

III. IV. C

Mařenka *ff* *poco rit.* [a tempo] *f*
srd - ce je - - - - - jí mo - ří.

Vášek *ff* *f*
ó, bo - ží - čku, ja - ké štěstí, ja - ké ště - stí, ja - ké, ja - ké ště - stí! ja - ké ště - stí!

poco rit. [a tempo]

I.
Viol.

II.

Vle

I.
Vlc.

II.

Cb.

445

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. A

Fag. I. II.

I. II. A
Cor.
III. IV. C

Vašek

sotto voce
A ta že by

I.
Viol.

II.

Vle

I.
Vlc.

II.

Cb.

Mařenka

Vašek

Och, kdy-by-ste vy ne-chtěl,
mne vskut-ku chtěl-la?

I.
Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

Ob. I. II. 460

Cl. I. II. A

Fag. I. II.

I. II. A
Cor.
III. IV. C

Mařenka
vás ne-do - sta - la. Pro-to -

Vašek
Proč, proč plá - plá - če - te?

I. Viol.
II.

Vle

Vlc.

Cb.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. A

Fag. I. II.

Mařenka
že ji ne - chce - te! Vy se jen vymlou -

Vašek
Já, já bych ji chtěl, jen - jen kdybych směl!

I. Viol.
II.

Vle

Vlc.

Cb.

465

Fl. I. II.

Cl. I. II. A

Fag. I. II.

Mařenka *p* *espress.* *p* *più lento*
vá - te, a tu, jež vás mi - lu - je, jež vás mi - lu - je, lá -

Vašek

I. Viol. *p* *pp*

II. *p* *pp*

Vle *p* *pp*

Vlc. *p* *pp*

Cb. *p* *pp*

rall. a tempo

Fag. I. II. *p* *sf*

Cor. III. IV. C *p* *sf*

Mařenka *doloroso* *rall.* *a tempo*
skou u - mřít ne - chá - - - te.

Vašek *f*
Ne-ne-ne-ne-ne-ne - chám, ne-ne-ne-ne-ne-ne-

rall. a tempo

I. Viol. *pp* *f* *sf*

II. *pp* *f* *sf*

Vle *pp* *f* *sf*

Vlc. *pp* *f* *sf*

Cb. *pp* *f* *sf*

475

Ob. I. II. *Solo* *p*

Fag. I. II. *p*

Cor. III. IV. C *p*

Mařenka

Vašek *dim.* *(nesměle)*
sotto voce
chám, ne-ne-chám, ne-ne-chám, ne-ne-chám, ne-ne-chám! Je - je - li

I. Viol. *dim.* *più p*

II. Viol. *dim.* *più p*

Vle *dim.* *più p*

Vlc. *dim.* *più p*

Cb. *dim.* *più p*

==

480

Ob. I. II. *p*

Mařenka

Vašek *cresc.* *risoluto f*
ja - ja - ko vy, je - li ja - ko vy, už — už rád ji

I. Viol. *pizz.* *p* *sf*

II. Viol. *pizz.* *p* *sf*

Vle *pizz.* *p* *sf*

Vlc. *pizz.* *p* *sf*

Cb. *pizz.* *p* *sf*

Allegro, ma moderato (♩=108)

485

Fl.I.II. *sf* *p*

Ob.I.II. *sf* *p*

Fag.I.II. *sf* *p*

Mařenka *sf* *p* Já bych se vám lí - bi - la? Mne by - ste si vskutku

Vášek mám! Lí - lí - lí - bi - la!

Allegro, ma moderato (♩=108)

I. *arco* *sf* *p*

Viol. II. *arco* *sf* *p*

Vle *arco* *sf* *p*

Vlc. *arco* *sf* *p*

Cb. *arco* *sf* *p*

Fl.I.II. 490 *(p)* 495

Ob.I.II.

Fag. I.II.

Mařenka *con espressione* vzal? Já bych vás mi - lo - va - la, ja - ko

Vášek Vza - vza - vza - vza-vzal!

I. *sf* *espressivo*

Viol. II.

Vle

Vlc.

Cb.

Fl. I. II. 500

Cl. I. II. A *mf espress.*

Fag. I. II.

Mařenka *sf*
v plen - kách cho - va - la. Já bych vás mi - lo -

Vášek

I. Viol. *sf*

II. *sempre p*

Vle *sempre p*

Vlc. *sempre p*

Cb.

505 510

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Fag. I. II.

Mařenka
va - la, ja - ko v plen - kách, ja - kov plenkách cho - va - la.

Vášek

I. Viol. *sf*

II. *p*

Vle

Vlc.

Cb.

515

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Fag. I. II.

Mařenka

Já bych se vám lí-bi - la? Mne by-

Vášek

Lí - li - li - bi - la!

I. Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

520

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Fag. I. II.

Mařenka

ste si vskutku vzal? *risoluto* Te-dy

Vášek

Vza - vza - vza - vza-vzal!

I. Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

525 530

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. A

Fag. I. II.

I. II. A
Cor.

III. IV. C

Mařenka

ru-ku na to dej - te, při-sa - hej - - te!

I. Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

cresc. molto

[p] cresc. molto

subito pp

p cresc. molto

subito pp

cresc. molto

subito pp

cresc. molto

subito pp

cresc. molto

subito pp

cresc. molto

subito pp

535

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Fag. I. II.

Mařenka

mf při-sa - hej - te, že Ma - řen - ku ne - chce - te, *espress.* že se

I. Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

mf

espress.

550

Ob. I. II.

Cl. I. II. A

Fag. I. II.

Cor. I. II. A

Mařenka

Vášek

I. Viol.

II. Viol.

Vle

Vlc.

Cb.

pp subito

pp subito

pp subito

pp subito

pp subito

pp subito

pp subito

pp subito

pp subito

mf ben espressivo

con espressione

Ma - řen - ku kdo bu - de chtít, zle se mu zde

lám!

555

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Fag. I. II.

Cor. I. II. A

Mařenka

I. Viol.

II. Viol.

Vle

Vlc.

Cb.

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

bu - de dít, po - msta ho tu ne - mi-ne!

560

Fl. I. II. *sempre crescendo*

Ob. I. II. *sempre crescendo*

Cl. I. II. A *crescendo*

Fag. I. II. *crescendo*

I. II. A *crescendo*

Cor.

III. IV. C

Mařenka
o ní sly-še - ti, ni vi-dě-ti, ni sly-še-ti, ni vi-dě-ti,

Vášek
ti, ni sly-še - ti, ni vi-dě-ti, ni sly-še-ti, ni

I. Viol. *sempre crescendo*

II. *sempre crescendo*

Vle *sempre crescendo*

Vlc. *sempre crescendo*

Cb. *sempre crescendo*

580

Fl. I. II. *crescendo al*

Ob. I. II. *crescendo al*

Cl. I. II. A *crescendo al*

Fag. I. II. *crescendo al*

I. II. A *crescendo al*

Cor.

III. IV. C *(f) crescendo al*

molto crescendo al-

Mařenka
ni sly-še-ti, se jí na vě-ky od-ří-kám!

molto crescendo al-

Vašek
vi-dě-ti, ni sly-še-ti, na vě-ky od-ří-kám!

I. *molto crescendo al*

Viol. II. *molto crescendo al*

Vle *molto crescendo al*

Vlc. *molto crescendo al*

Cb. *molto crescendo al*

Tempo I del' Andante (♩ = ♩)

585

Fl. I. II. *ff*

Ob. I. II. *ff*

Cl. I. II. A *ff*

Fag. I. II. *ff*

I. II. A *ff*

Cor.

III. IV. C *ff*

Tempo I del' Andante (♩ = ♩)

Mařenka *ff*
Známt' já jednu dív - či - nu, ta pro vás jen ho - ři; —

Vašek *ff*
O - o - o - och, bo - ží - čku, ó, ja - ké, ja - ké ště - stí,

Tempo I del' Andante (♩ = ♩)

I. *ff*

Viol. II. *ff*

Vle *ff*

Vlc. *ff*

Cb. *ff*

590

Fl. I. II. *marcato*

Ob. I. II. *marcato*

Cl. I. II. A *marcato*

Fag. I. II. *marcato*

I. II. A *marcato*
Cor.

III. IV. C *marcato*

Mařenka
dlou - ho, dlou - ho se provás _____ srd - ce je - - -

Vašek
o _____ och, bo - ží - čku, _____ ja - ké ště - stí, ja - - -

I. *marcato*
Viol.

II. *marcato*

Vle *marcato*

Vlc. *marcato*

Cb. *marcato*

rit. [a tempo] 595

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. A

Fag. I. II.

I. II. A
Cor.

III. IV. C

Mařenka
jí, je - jí mo-ří. [Odejdou]

Vášek
ké, ja-ké štěstí, jaké ště - stí!

rit. [a tempo]

I. Viol.

II.

Vle

I. Vlc.

II.

Cb.

VÝSTUP IV

JENÍK, KECAL

RECITATIV

JENÍK *[f]*
I-nu,- a-le

KECAL *f*
Jak pravím, hezká je, hod-ná, bo-ha-tá, a jme-nu-je se Bě-la.

I. Violini *f > p*

II. *f > p*

Viola *f > p*

Violoncelli *f > p*

Contrabassi *f > p*

600

kdož ví, bu-de-li mne chtít?

To je má sta-rost! Jen řek-ni, že se Ma-řen-ky od-ří -

Jentk
Ne! To ne - jde! Srd-ce by mi při tom pu-klo.

Kecal
káš.

I. Viol.
II. Viol.
Vle
Vlc.
Cb.

The first system of the musical score features vocal parts and a string ensemble. At the top right, the number '603' is printed. The vocal parts are labeled 'Jeník' and 'Kecal'. The 'Jeník' part is in the treble clef, and the 'Kecal' part is in the bass clef. Both vocal parts begin with a forte (*f*) dynamic. The 'Kecal' part includes a tempo change to 'moderato' and a melodic line with a slur. Below the vocal parts, the lyrics are written in Czech: 'Bláz-ni by-li, kor-dy mě-li!' followed by 'Allegro' and 'Hlav-ní věc jsou ted' pe-ní - ze!'. The string ensemble consists of five parts: I. Viol., II. Viol., Vla. (Violoncello), Vlo. (Violoncello), and Cb. (Contrabasso). The string parts are in various clefs (treble and bass) and begin with a forte (*f*) dynamic. The tempo 'Allegro' is indicated above the string parts.

Jenik
No, a ta, co mi do-ha-zu-je-te, ta má pe - ní - ze?

Kecal
O - všem!

I. Viol.
II. Viol.
Vle.
Vlc.
Cb.

DUETTO
JENÍK, KECAL

Allegro comodo (♩ = 92)

610

ff *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p*

ff *ff* *p* *ff*

ff

Allegro comodo (♩ = 92)

mf *vesele*

Nu-že, mi-lý chas-ní - ku, do-přej

Allegro comodo (♩ = 92)

ff *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p*

ff *ff* *p* *ff*

ff *ff* *p* *ff*

ff *ff* *p* *ff*

615 620

Fl. I. II. *sempre p*

Ob. I. II. *sempre p*

Fag. I. II. *sempre p*

I. II. G
Cor. III. IV. D *sempre p*

Jeník *mf*
Ra - dě - ji bych po - se - děl tam při svém pi - ví - čku.

Kecal
pak slo - ví - čku! Znáš - li

I. Viol. *sempre p*

II. *sempre p*

Vle *sempre p*

Vlc. *sempre p*

Cb. *sempre p*

625

Fl. I. II. *p*

Ob. I. II.

Fag. I. II.

Cor. III. IV. D

Jeník
Ne-mám čest, pa-náč - ku, ne! A vy též ne-zná - te mne?

Kecal
pak mne o - sob - ně? Slyšel jsem,

I. Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

630

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Fag. I. II.

Cor. I. II. G

Kecal

že's hod-ný hoch, slyšel jsem, že's hod-ný hoch, cha - sník pra-co - vi - tý; a - le

I. Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

635

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

Cor. I. II. G

Kecal

v lá - sce, v lá-sce prý's chlapík šla-ko - vi - tý. Máš-li pak též pe - ní - ze?

I. Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

640

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

Jenik

Vždyť se mno-hý o - že - ní bez krej-ca-ru v kap - se; švar - né

I. Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

più f

645 650

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. G Cor.

III. IV. D

Jenik

Kecal

dív-ky hle-dí spíš na švar-né zas chlap-ce.

Mně věř,

I. Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

più cresc.

più cresc.

più cresc.

più cresc.

più cresc.

più cresc.

Più meno allegro

680

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

Cor. I. II. G

Più meno allegro

mf

p

Jeník

Kecal

Z da - - le - ka, pa - ne,

Più meno allegro

I. Viol.

II. Viol.

Vle

Vlc.

Cb.

arco

mf

arco

mf

arco

p

arco

p

p

685

690

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

espress.

[p]

Jeník

Kecal

jsem - - - - - z da - - - - - le - ka, až z mo - rav - ských

I. Viol.

II. Viol.

Vle

Vlc.

Cb.

più p

più p

più p

Fl. I. II. *pp* *rall.* 695

Ob. I. II. *pp*

Cl. I. II. C

Jeník *p* *sotto voce* *rall.*
hra - nic, až z mo - rav - ských hra - nic.

Kecal

I. Viol. *pp* *dim.* *rall.*

II. *pp* *dim.*

Vle *pp* *dim.*

Vlc. *pp* *dim.*

Cb. *pp* *dim.*

Tempo I allegro 700 705

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Jeník *Tempo I allegro*

Kecal *mf* *cresc.* *f*
Tam se o - žen, tam se o - žen, zdejší panny, zdejší panny ne - sto - jí, ne - sto - jí už za

Tempo I allegro

I. Viol. *sf* *cresc.* *f*

II. *sf* *cresc.* *f*

Vle *sf* *cresc.* *f*

Vlc. *sf* *cresc.* *f*

Cb. *sf* *cresc.* *f*

I. II. G
Cor.
III. IV. D

710

p

sf p

Jeník

mf

con vigore

Mož-ná, že ty o-stat-ní, mož-ná, že ty o-stat-ní, a-le má Ma-řen-ka,

Kecal

nic.

I.
Viol.

sf p

II.

sf p

Vle

sf p

Vlc.

sf p

Cb.

sf p

Fag. I. II.

715

720

rit.

I. II. G
Cor.
III. IV. D

Jeník

ff

a piacere

ta je pra-vý di-a-mant, nej-kras-ší krá-sen-

Kecal

rit.

I.
Viol.

sf

II.

sf

Vle

sf

Vlc.

sf

Cb.

sf

Moderato (♩ = 72)

725

Fl. I. II. *ff*

Ob. I. II. *ff*

Cl. I. II. C *ff*

Fag. I. II. *ff sf sf p*

I. II. G *ff*

Cor. *ff*

III. IV. D *ff p*

Timp. G, D *ff*

Moderato (♩ = 72)

Jenik ka!

Kecal *p ben marcando*

Moderato (♩ = 72)

Každý jen tu svou má za je-di-nou,

I. *ff sf sf p*

Viol. II. *ff sf sf p*

Vle *ff sf sf p*

Vlc. *ff sf sf p*

Cb. *ff sf sf p*

730

Fag. I. II. *[p]*

I. II. G *p*

Cor. *p*

III. IV. D *p*

Kecal má za je - di - nou, každý jen tu svou má za je-di-nou, má za je - di - nou,

I. *p*

Viol. II. *p*

Vle *p*

Vlc. *p*

Cb. *p*

735

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

Kecal

vše-cky krá-sy svě-ta, vše-cky krá-sy svě-ta, vše-cky krá-sy svě-ta v ní vi-dí,

I. Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

740

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

Kecal

più f

vše-cky krá-sy svě-ta, vše-cky krá-sy svě-ta, vše-cky krá-sy svě-ta v ní vi-dí,

I. Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

745

Ob. I. II.

Fag. I. II.

Cor. III. IV. D

Kecal

I. Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

p

p

p

p

p

p

p

p

aż při-jdou ča-sy, až při-jdou ča-sy, kde ho o - ši - dí,

750

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

Cor. III. IV. D

Kecal

I. Viol.

II.

Vle

I. Vlc.

II.

Cb.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

f cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

f

f

f

f

f

f

f

f

aż při-jdou ča-sy, až při-jdou ča-sy, kde ho o - ši - dí, — kde — ho

755

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. G
Cor.

III. IV. D

Timp. D, A

Kecal

o - - - ši - dí.

I. Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

760

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

Cor. I. II. G

Kecal

Po - tom li - tu - je, když už pozdě je, když už pozdě je by - cha ho - ni - ti.

I. Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

765

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. G
Cor.
III. IV. D

Kecal

Po-tom bě-du-je, po-tom bě-du-je, když už se ne-dá_ če-ho mě-ni-ti,

I. Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

770

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

Cor. III. IV. D

Kecal

když už se ne-dá_ če-ho mě-ni-ti. *sotto voce* Rozumný však muž, po-

I. Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

Ob. I. II. *[pp]* 775

Cl. I. II. C *pp*

Fag. I. II. *pp*

Kecal
váž-li - vý, je - ště před svatbou vy - stří - zli - ví.

I. Viol.

II.

Vle

I. Vlc.

II.

Cb.

Ob. I. II. *[pp]*

Cl. I. II. C *[pp]*

Fag. I. II.

Kecal
mf
Po - čí - tá, co mu to, po - čí - tá, co mu to, po - čí - tá, co mu to vy - ne - se,

I. Viol.

II.

Vle

I. Vlc.

II.

Cb.

780

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

più f

Kecal

po-čí-tá, co mu to, po-čí-tá, co mu to, po-čí-tá, co mu to vy-ne-se,

I. Viol.

II. Viol.

Vle

I. Vlc.

II. Vlc.

Cb.

mf

785

Ob. I. II.

Fag. I. II.

Cor. III. IV. D

Kecal

a když nic, a když nic, pak chy - tře vy-hne se,

I. Viol.

II. Viol.

Vle

I. Vlc.

II. Vlc.

Cb.

p

346

Fl. I. II. *sf* *ff* 795

Ob. I. II. *sf* *ff*

Cl. I. II. C *sf* *ff*

Fag. I. II. *sf* *ff*

I. II. G
Cor. *ff*

III. IV. D *sf* *ff*

Timp. D, A *ff* [A muta in G]

Jenik

Kecal *(ad lib.)*
vy - - hne sel

I. *sf* *ff*

Viol. II. *sf* *ff*

Vle *sf* *ff*

I. *sf* *ff*

Vlc. II. *sf* *ff*

Cb. *sf* *ff*

Jeník *p* 800 *mf*
Co tím mí - ní - te ří - ci? Já vám ne-ro-zu - mím.
Kecal že o

I. Viol.
II.
Vle
I. Vlc.
II.
Cb.

805

Fl. I. II.
Ob. I. II.
Fag. I. II.
I. II. G.
Cor.
III. IV. D.
Kecal
I. Viol.
II.
Vle
I. Vlc.
II.
Cb.

le-pší ne-vě-stě pro te - be, ho - chu, vím.

Tempo I

810

Fl. I. II. *sf p cresc.*

Ob. I. II. *sf p cresc.*

Cl. I. II. C. *sf p cresc.*

Fag. I. II. *sf p cresc.*

I. II. G
Cor. *sf p cresc.*

III. IV. D *sf p*

Timp. G, D *sf p cresc.*

Tempo I

Jenik

Kecal

Tempo I

I. *sf p cresc.*

Viol. II. *sf p cresc.*

Vle *sf p cresc.*

I. *sf p cresc.*

Vlc. II. *sf p cresc.*

Cb. *sf p cresc.*

815

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. G
Cor.

III. IV. D

Timp. G, D

Kecal

I. Viol.

II. Viol.

Vle

I. Vlc.

II. Vlc.

Cb.

Solo *con anima e dolce*

[pp]

cresc.

[pp] *con anima*

Zná jed-nu dív - ku, ta má du - ká - ty,

pp

pp

f

Solo *con anima e dolce*

[p] *pizz.*

pp *pizz.*

pp

Solo *con anima e dolce*

820 *p*

Ob. I. II.

Fag. I. II.

Jeník

Kecal

má du - ká - ty!

I. Viol.

II. Viol.

Vle

I. Vlc.

II. Vlc.

Cb.

p

p

pizz.

p

p

p

825 830

Ob. I. II.

Fag. I. II.

Jeník
má du-ká - ty!

Kecal
A cha-lu - pu, a cha-lu - pu do-sta-ne od tá - - -

I. Viol.

II. Viol.

Vle.

I. Vlc. arco

II. Vlc.

Cb.

835

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

Cor. I. II. G

Jeník
A cha-lu - pu, a cha-lu - pu do-sta-ne od tá - - - ty.

Kecal
ty. *più f* Znám jed-nu dív - ku,

I. Viol.

II. Viol.

Vle. pizz.

I. Vlc. arco

II. Vlc. espress.

Cb.

840 *[p]*

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. G
Cor.
III. IV. D

Timp. G, D

Jeník *più f*
Zná jed-nu dív - ku,

Kecal
ta má du - ká - ty, má du - ká - ty!

I. Viol.
II.

Vle

I. Vlc.
II.

Cb.

pizz.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. G
Cor.

III. IV. D

Timp. G, D

Jenik
ta má du - ká - ty, má du - ká - ty!

Kecal
A cha - lu - pu, a cha - lu - pu

I.
Viol.

II.

Vle

I.
Vlc.

II.

Cb.

845

p

[p]

arco

espress.

850

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. G
Cor.

III. IV. D

Timp. G, D

Jeník

Kecal

I. Viol.

II. Viol.

Vle

I. Vlc.

II. Vlc.

Cb.

pizz.

A cha-lu-pu, a cha-lu-pu do-sta-ne od tá - .

do-sta-ne od tá - - ty!

855 *p* 860

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. G
Cor

III. IV. D

Timp. G, D

Jenik
ty!

Kecal
mf *leggero*
Dvě krávy má a hez-ké te-lát-ko, hus, kachen dost a ná-ké selátko,

I. Viol.

II. Viol.

Vle

I. Vlc.

II. Vlc.

Cb.

865

Fl. I. II.

Ob. I. II. *[P]*

Cl. I. II. C *p*

Fag. I. II. *p*

I. II. G
Cor.

III. IV. D

Timp. G, D

Jeník

Kecal
kus po-le má a no-vou al-ma - ru, a no-vou, no-vou al-ma - ru, kus po-le má, kus po-le

I. Viol.

II.

Vle.

I. Vlc.

II.

Cb.

870

p

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

dim.

Fag. I. II.

dim.

I. II. G

Cor.

III. IV. D

p

Timp. G, D

[mf]

Jeník

Dvě krá-vy má a hez-ké te-lát-ko, hus,kachen

Kecal

má a no-vou, no-vou al-ma - ru,dvěkrávmá a hez-ké te-lát-ko, hus,kachendost a

I.

Viol.

II.

Vle

I.

Vlc.

II.

Cb.

arco

875

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. G
Cor.

III. IV. D

Timp. G, D

Jeník
dost a ná-ké se-lát-ko, kus po-le má a no-vou, no-vou al-ma - ru a no-vou,

Křesal
ná-ké se-lát-ko, kus po-le má a no-vou al-ma - ru, a no-vou, no-vou al-ma -

I.
Viol.

II.

Vle

I.
Vlc.

II.

Cb.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. G
Cor.

III. IV. D

Timp. G, D

Jeník
no-vou al-ma - ru, kus po-le má, kus po-le má, kus po-le má a no-vou, no-vou al - ma-

Kecal
ru, kus po-le má a no-vou, no-vou al-ma - ru, kus po-le má a no-vou, no-vou al - ma-

I.
Viol.

II.

Vle

I.
Vlc. pizz.

II.

Cb.

885

espressivo

Fl. I. II.

(p) espressivo

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

leggiere scherzoso

Fag. I. II.

I. II. G

Cor.

III. IV. D

Timp. G, D

Jeník

ru!

leggiere e scherzoso

Kecal

ru! No, to by by-lo ně-co, ně-co, no, to by by-lo ně-co, ně-co, no, to by

I.

Viol.

II.

p

Vle

p

arco

I.

Vlc.

p

leggiere scherzoso

II.

p

Cb.

p

890

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. G
Cor.

III. IV. D

Timp. G, D

leggiro

pp

f *espressivo*

No, to by

Kecal

by - lo ně - co, no, to by by - lo ně - co ku zda - ru, to by by - lo ně - co, ně - co,

I. Viol.

II.

Vle

I. Vlc.

II.

Cb.

espressivo

[p]

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. G
Cor.

III. IV. D

Timp. G, D

Jenik

Kecal

I.
Viol.

II.

Vle

I.
Vlc.

II.

Cb.

895

p

pp

pp

by - lo ně - co, to by by - lo ně - co

ně - co, no, to by by - lo ně - co, ně - co, no, to by by - lo ně - co, no, to by by - lo

900

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. G
Cor.

III. IV. D

Timp. G, D

pp

p

marc.

Jeník
ku zda - ru! Zná jed - nu, jed - nu dív - - ku, ta

marc.

Kecal
ně - co ku zda - ru! Zná jed - nu dív - ku, ta má — du - ká - ty, znám jed - nu

I.
Viol.

II.

Vle

I.
Vlc.

II.

Cb.

364

910 915

Fl. I. II. *[sf]* *ff*

Ob. I. II. *ff*

Cl. I. II. C. *ff*

Fag. I. II. *sf* *ff*

I. II. G
Cor. *p* *ff*

III. IV. D *p* *ff*

Timp. G, D *ff*

Jenik *più f* *f* *sf*
ně-co ku zda - ru, no, to by by - lo ně-co ku zda - ru!

Kecal *più f* *sf*
— no, to by by - lo ně-co ku zda - ru, ku zda - ru!

I. Viol. *f* *ff*

II. *ff*

Vle *ff*

I. Vlc. *f* *sf* *arco* *ff*

II. *ff*

Cb. *arco* *ff*

920

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. G
Cor.

III. IV. D

Timp. G, D

Jenik

Kecal

I. Viol.

II.

Vle

I. Vlc.

II.

Cb.

The musical score for measures 920-923 features a variety of instruments. The woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon) and strings (Violins, Viola, Violoncello, Contrabass) play active parts, while the brass (Horns) and percussion (Timpani) provide harmonic support. The Jenik and Kecal parts are currently silent. Dynamics such as *sf* (sforzando) and *f* (forte) are used to indicate changes in volume. The score is written in a key with one sharp (F#).

RECITATIV
JENÍK, KECAL

JENÍK

KECAL

mf Od-řek-neš-li se Ma-řen-ky, vy-pla-tím ti ta-ké ně-co. *f* A - no, tu má ru-ka

I. Violini

II. Violini

Violo

Violoncelli

Contrabassi

925

f *grave (vážně)* Je-nom sto zla-tých? *p* To je má-lo pe-něz

na to, sto zla-tých ti dám za od-stou-pe-ní.

930

f *a tempo, risoluto* za tak mnoho lá-sky! Tak la-ci-no ji ne-pro-dám. *f* To je všecko málo!

Moderato Nu-že, te-dy dvě stě dám!

Jeník

Kecal

f *mf*

Te-dy tři stal Či-ním to jen pro-to, a - by by-lo bez dlouhých pro-ce-sů.

I. Viol.

II. Viol.

Vle.

Vlc.

Cb.

f sf sf

Jeník

Kecal

f risoluto

Ne-poddáš-li se ny - ní, te-dy na-sa-dí-me všecky há-ky a vy-táh-ne-me

I. Viol.

II. Viol.

Vle.

Vlc.

Cb.

p

[p]

935

Moderato, a tempo

Jeník

Kecal

tě ko-neč-ně přeč od - tud. Ne-bu-deš pak mí-ti ne-vě-sty a - ni tří set

Moderato, dolce espressivo

I. Viol.

II. Viol.

Vle.

Vlc.

Cb.

sf p

940

p Tak - tak - a - le kdo pak ty

zla-tých.

cresc. *sf* *p* *p* *p* *[p]*

lento *f* *Moderato, a tempo, espressivo* *ff* *sf*

tri sta mi vyplatí? Vy? Snad ne za se-be? Vám svou Mařenku neprodám ani za mi-li-
Já sám!

ff *sf* *ff* *sf* *ff* *sf* *ff* *sf*

All. gro 945 *Andante, a tempo*

on!

Ne-bud' hloupý! Pro se-be ji nechci. Mám jed-né že-ny už až po krk! Což ne-

f *p* *p* *p* *p* *sf* *sf* *sf* *sf*

a tempo ben marcato *f* *con forza*

pra-vím, že Ma-řen-ku ni-kdo ji-ný do-sta-ti ne-smí, než-li syn To-bi-á-še

f 960 *Allegro*

Mí-chy, si-ce z na-ší smlouvy ne-bu-de pra-nic.

I zla-tou-šku, i zla-tou-šku,

f

A já

tot' se ro-zu-mí, že ji ji-ný ne-do-sta-ne než-li Mí-chův syn.

a tempo *sf* 965

ji ji - né - mu ni - ko - mu ne - pře - ne - chá - vám, než - li Mí - cho - vu sy - no -

vi. Vy - hra - dí - m si to ve smlou - vě!

U - či - ní - me smlou - vu hned - ky a

970

Je - ště slo - ví - čko! Dá - le tam vpí - še - te,

při - vo - lá - me si svěd - ky. Mluv!

f *sf* *pizz.*

a tempo, dolce *ben cantando*

že jak-mi-le Ma-řen-ka a Mí-chůvsynsi ru-ce po-da - jí a vsňatek svo-

Moderato
arco
p dolcissimo
arco
p dolcissimo
arco
p dolcissimo
arco
p dolcissimo

comodo

lí, u - sta-ne o - tec Mí-cha od na-lé-há - ní na Ma-řen-čí-na ot-ce stran

arco
[p]

975

f dlu-hu. Jsou do-či-sta vyrov-ná - ní. *Allegro* *rit.* (Odkvapí)

A - no, a - no, a - no, to vše svo-lu-ji!

VÝSTUP V JENÍK

Allegro

980

Flauti I. II.

Oboi I. II.

Clarineti I. II. C

Fagotti I. II.

Corni I. II. C

JENÍK

Allegro

Až u-zříš, ko-mu's koupil ne-vě-stu, smutně na-stou-píš

I. Violini

II. Violini

Viole

Violoncelli

Contrabassi

espressivo

Solo *[mf]*

985

Solo *espress.*

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Jeník

zpá-teč-ni cestu!

I. Viol.

II. Viol.

Vle

Vlc.

Cb.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C.

Fag. I. II.

Cor. I. II. C

Jeník
řen - ku? Dra - hou Ma-řen - ku, an - díl - ka své - ho,

I.
Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

1005

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

Cor. I. II. C

Jeník

I. Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

1010

pro něž mi nerf nic ob - tíž - né - ho, pro

Fl. I. II. *f* *p* 1015

Ob. I. II. *f* *p*

Cl. I. II. C *f* *[p]*

Fag. I. II. *f* *[p]*

Cor. I. II. C *[p]*

Jeník *sf*
nějž mi ne-ní nic ob-tíž - né - ho! Ni za ti - sí - ce

I. Viol. *f* *p*

II. *f* *p*

Vle *f* *p*

Vlc. *f* *p*

Cb. *f* *p*

Fl. I. II. 1020

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

Cor. I. II. C *p* *f*

Jeník *f*
bych ne-od-stou - pil; — na ce - lém svě - tě rovnějí ne - ní.

I. Viol. *f*

II. *f*

Vle *f*

Vlc. *f*

Cb. *f*

Fl.I.II. *p* 1025

Ob.I.II.

Cl.I.II.C *p*

Fag.I.II. *p espress.*

Cor.I.II.C

Jeník *mf ben cantando*
Vždyť jenom lá - ska lá - sku o - ce - ní, vždyť jenom lá - ska

I. Viol. *p*

II. *p*

Vle *p*

Vlc. *[p]*

Cb. *[p]*

1030

Fl.I.II. 1035

Ob.I.II. *p*

Cl.I.II.C *[p]*

Fag.I.II. *mf*

Cl.I.II.C *mf*

Jeník *f*
lá - sku o - ce - ní, vždyť

I. Viol. *mf*

II. *mf*

Vle *mf*

Vlc. *p*

Cb. *p*

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

f cresc.

JENÍK, KECAL, KRUŠINA, LID

Flauto piccolo

Flauti I. II.

Oboi I. II.

Clarineti I.II.C

Fagotti I.II.

I. II. F

Corni

III. IV. C

Trombe I. II. F

I. II.

Tromboni

III.

Timpani F, C

JENÍK

KECAL

KRUŠINA

SBOR

I.

Violini

II.

Viole

Violoncelli

Contrabassi

1055 1060

Fl. picc.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. F
Cor.
III. IV. C

Trbe I. II. F

I. II.
Trbni
III.

Timp. F, C

Jeník

Kecal

Krušina

S.
A.
Sbor
T.
B.

I.
Viol.
II.

Vle

Vlc.

Cb.

1065

Fl. picc.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. F
Cor.
III. IV. C

Trbe I. II. F

I. II.
Trbní
III.

Timp. F. C

Jeník

Kocel

Krušina

S.
A.
Shor
T.
B.

I.
Viol.
II.

Vle

Vlc.

Cb.

marcato

sf

p

ff

Fl. picc.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. F
Cor.

III. IV. C

Trbe I. II. F

I. II.
Trbni

III.

Timp. F, C

Jeník

Kecal

Krušina

S.
A.
T.
B.

Sbor

I.
Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

con vivacità
f

più cresc.

Pojďte, lidičky, pojdte, lidičky, pojdte, pojdte, pojdte, lidičky, po-zor dej-te, po-zor dej-te,

Fl. picc.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. F
Cor.

III. IV. C

Trbe I. II. F

I. II.
Trbni

III.

Timp. F. C

Joník

Kecal

Krušina

S.
A.

Sbor

T.
B.

I.
Viol.

II.

Vle

Vle.

Cb.

f

p dolce

p

p

mf

p dolce

p

p

na - ší smlouvě svě-dec-tví dej - te!

Po-zor dá - me, svě-dec-tví dá - me.

Fl. picc.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. F
Cor.
III. IV. C

Trbe I. II. F

I. II.
Trbni
III.

Timp. F, C

Jeník

Kecal

Krušina

S.
A.
Sbor

T.
B.

I.
Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

mf

p

pleggiero

pleggiero

pleggiero

pleggiero

pleggiero

Tu na pa - pí - ru — za-zna-me - ná se, co vy - ko - ná,

386

Fl. picc.
 Fl. I. II.
 Ob. I. II.
 Cl. I. II. C
 Fag. I. II.
 I. II. F
 Cor.
 III. IV. C
 Trbe I. II. F
 I. II.
 Trbni
 III.
 Timp. F, C
Jeník
Kecal
Krušina
 S.
 A.
 Sbor
 T.
 B.
 I.
 Viol.
 II.
 Vle
 Vlc.
 Cb.

co vy - ko - ná, co vy - ko - ná se.

Fl. picc.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

p marcato

I. II. F

Cor.

III. IV. C

Trbe I. II. F

I. II.

Trbni

III.

Timp. F, C

Jenik

(sedne ke stolu a píše) *f*

Kecal

Tím - to já se za - va - zu - ji,

Krušina

S.

A.

Sbor

T.

B.

I.

Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

p marcato

p marcato

1105

Fl. picc.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. F
Cor.
III. IV. C

Trbe I. II. F

I. II.
Trbní
III.

Timp. F, C

Jeník

Kecal

Krušina

S.
A.
Sbor

T.
B.

I.
Viol.
II.

Vle

Vlc.

Cb.

p

[mf]

p

p

že svou mi - lou od - stu - pu - ji.

mf

Tím-to on se

mf

[mf]

[mf]

[mf]

Fl. *picc.*

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. F
Cor.

III. IV. C

Trbe I. II. F

I. II.
Trbni

III.

Timp. F, C

Jeník

Kecal

Krušina

S.
A.

Sbor

T.
B.

I.
Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

za - va - zu - je, že svou mi - lou od - stu - pu -
že svou mi - lou od - stu - pu -

1115
Meno mosso 1120

Fl. picc.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. F
Cor.
III. IV. C

Trbe I. II. F

I. II.
Trbni
III.

Timp. F, C

Jeník

Kecal

Krušina

S.
A.
je.
T.
B.

Sbor

I.
Viol.

II.

Vle

Vlo.

Cb.

1125

Fl. picc.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. F
Cor.

III. IV. C

Trbe I. II. F

I. II.
Trbni

III.

Timp. F, C

Jeník
než - li ve - le - ctě - né - mu sy - nu To - bi - á - še Mí - - chy!

Kecal
Sy - nu To - bi - á - še

Krušina

S.
A.
Sbor
T.
B.

I.
Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

1130

Fl. picc.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. F
Cor.

III. IV. C

Trbe I. II. F

I. II.
Trbni

III.

Timp. F, C

Jeník
mf cantabile espress.
Jest-li - že ji mi - lu - je, srd-ce své jí vě - nu - je, a před

Kecal
Mi - - chy!

Krušina

S.
A.
T.
B.
Sbor

I.
Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

Solo p espress.

1135 Tempo I

Fl. picc.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. F
Cor.

III. IV. C

Trbe I. II. F

I. II.
Trbni

III.

Timp. F, C

Jeník
svěd-ky bez nu- ce - ní vy-řkne, že se s ní o - že - ní.

Kecal
Vše za - psá-no, vše za -

Krušina

S.
A.
Sbor

T.
B.

I.
Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

Tempo I

1140

Fl. picc.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. F
Cor.
III. IV. C

Trbe I. II. F

I. II.
Trbni
III.

Timp. F, C

Jeník

Kecal
psá - no, jak žá - dá - no.

Krušina

S.
A.
Sbor
T.
B.

Jak jen mo - žná, že od-stou-pil mi-len-ku?

I.
Viol.
II.

Vle

Vlc.

Cb.

1145 1150

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Fag. I. II.

Cor. I. II. F

Krušina (k Jeníkovi) *mf*

Ni-kdy bych byl ne-u - vě - řil, že tak do-bré srd-ce máš,

I. Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

p

1155

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. F
Cor.

III. IV. C

Kecal

Krušina

Je-ště ne-jsme, je-ště ne-jsme,
že, bys z ne-sná-zí nás vy-trh', do-bro-vol-ně se pod-dáš.

I. Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

f

1160

p

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. F
Cor.
III. IV. C

> pp

Kecal

je - ště ne-j sme, ne-j sme u kon - ce!

I.
Viol.

II.

pp

Vle

Vlo.

Cb.

1165

p

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Fag. I. II.

p

Cor. I. II. F

Kecal

I.
Viol.

II.

sf

Vle

Vlo.

Cb.

1185

Fl. picc.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. F
Cor.
III. IV. C

Trbe I. II. F

I. II.
Trbni
III.

Timp. F, C

Jeník

Kecal
cresc.

Krušina

S.
A.
Sbor

T.
B.

I.
Viol.
II.

Vle

Vlc.

Cb.

on se nám pod - dal a svou Ma - řen - ku pro - dal.

Aj, tot'

1190 1195

Fl. picc.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. F

Cor.

III. IV. C

Trbe I. II. F

I. II. Trbni

III.

Timp. F, C

Jeník

Kecal

Krušina

(k Jeníkovi) *ff* Δ

Bé - řu teď svou chvá - lu

S. A. Sbor

han - ba, vě - ru han - ba, pro - da - ti mi - len - ku svou!

T. B.

I. Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

1200

Krušina

zpět. Ta-ko - vé - ho ha-neb-ní - - ka, ja-ko tys, ne - vi - děl

I. Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

1205

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

Cor. I. II. F

Trbe I. II. F

I. II. Trbni

III.

Timp. F, C

Kecal

Krušina

Pun-ktum, sa-tis, pun-ktum, sa-tis, punktum, sa-tis, pí - sek na svět.

I. Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

1210

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II.
Trbni
III.

Kecal

to!

f parlando (largo)

Po-de-piš-te se, nejprv ty, Je-ní - ku, potom svědko-

I.
Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

ff *p*

1215

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

Kecal

vé!

I.
Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

p

1220

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Fag. I. II.

Jeník

I.

Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

subito cresc. molto

subito cresc. molto

subito cresc. molto

subito cresc. molto

subito cresc. molto

(ohladně podepíše)

Zde můj pod-pis...

1225

Fag. I. II.

I. II. F

Cor.

III. IV. C

I. II.

Trbni

III.

Jeník

I.

Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

Je - ník Ho - rák. —

[illegible]

1260 1265

Fl. picc.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. F
Cor.

III. IV. C

Trbe I. II. F

I. II.
Trbni

III.

Timp. F, C

Jeník

Kecal

Krušina

S.
A.

Sbor

T.
B.

I.
Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

Ne - nít', ne - nít'

Ne - nít', ne - nít'

Ne - nít', ne - nít'

dal svou mi - lou.

3 3 3 3

127

Fl. picc
Fl. I. II.
Ob. I. II.
Cl. I. II. C
Fag. I. II.

I. II. F
Cor.
III. IV. C

Trbe I. II. F

I. II.
Trbni
III.

Timp. F, C

Jeník

Kecal
vě - ru dra - há, ne - nít', ne - nít' vě - ru

Krušina
vě - ru dra - há, ne - nít', ne - nít' vě - ru

S.
A.
Sbor
vě - ru dra - há, ne - nít', ne - nít' vě - ru

T.
B.

I.
Viol.
II.

Vle

Vlc.

Cb.

Fl. picc.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. F
Cor.
III. IV. C

Trbe I. II. F

I. II.
Trbní
III.

Timp. F, C

Jeník

Kecal

Krušina

S.
A.
Sbor

T.
B.

I.
Viol.

II.

Vle

Vlo.

Cb.

dra - há, pro - dal svou mi - lou, pro - dal svou mi -
dra - há, pro - dal svou mi - lou, pro - dal svou mi -
dra - há, pro - dal svou mi - lou, pro - dal svou mi -

127

Fl. piccolo.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. F
Cor.

III. IV. C

Tb. I. II. F

I. II.
Trbni

III.

Timp. F, C

Jeník

Kecal

Krušina

S.
A.

Sbor

T.
B.

I.
Viol.

II.

Vle

Vlo.

Cb.

cresc.

f

lou, svou mi - lou za tři sta, pro -

lou, svou mi - lou za tři sta, pro -

lou, svou mi - lou za tři sta, pro -

cresc.

f

cresc.

f

cresc.

f

cresc.

f

cresc.

f

[illegible]

1290

Fl. picc.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. F
Cor.

III. IV. C

Trbe I. II. F

I. II.
Trbni

III.

Timp. F, C

Jeník

Kecal

Krušina

S.
A.

Sbor

T.
B.

I.
Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

lou pro- - dal, za tři sta

lou pro- - dal, za tři sta

lou pro- - dal, za tři sta

lou pro- - dal, za tři sta

1295

Fl. picc.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. F
Cor.

III. IV. C

Trbe I. II. F

I. II.
Trbni

III.

Timp. F, C

Jeník

Kecel

Krušina

S.
A.

Sbor

T.
B.

I.
Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

pro - dal, ó, han - ba, han - ba, han - ba,

pro - dal, ó, han - ba, han - ba, han - ba,

pro - dal, ó, han - ba, han - ba, han - ba,

1300

Fl. picc.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. F
Cor.
III. IV. C

Trbe I. II. F

I. II.
Trbni
III.

Timp. F, C

Jenik

Kecai

Krušina

S.
A.
Sbor

T.
B.

I.
Viol.
II.

Vle

Vlc.

Cb.

Fl. picc.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. F
Cor.

III. IV. C

Trbe I. II. F

I. II.
Trbni

III.

Timp. F, C

Jeník

Kecal

Krušina

S.
A.
T.
B.
Sbor

I.
Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

Fl. picc.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. F
Cor.
III. IV. C

Trbe I. II. F

I. II.
Trbni
III.

Timp. F, C

Jeník

Kecal

Krušina

S.
A.
Sbor
T.
B.

I.
Viol.
II.

Vle

Vlc.

Cb.